

LA IGLESIA DE “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”



Fig.1 Iglesia Nuestra Señora del Rosario.
Estado actual.



Fig.2 Nuestra Señora, la Virgen del Rosario,
Patrona de Fines

Historia.

Tras la conquista del Reino de Granada por los Reyes Católicos, éstos se ven en la necesidad de crear iglesias y una diócesis que permita la cristianización del nuevo territorio. Con este fin, el papa Alejandro VI promulgará una bula para la creación de una catedral en Almería que se convierta en la cabeza de la diócesis y otra bula autorizando la constitución de parroquias en aquellas villas dependiendo de esta diócesis. En esta bula se mencionaba la concesión para erigir templos en las principales villas y núcleos del Valle del Almanzora, con respecto a Fines la bula dice así:

“Una sacrystiam m eccha parrochiali sanstемarie loci de Somontin cum sibi anexo loco de Fines”

En 1537 se iniciará un pleito entre el señor de la Villa Don Gaspar de Rótulo y la Catedral de Almería por el cobro del tercio de los diezmos a los cristianos viejos. Probablemente sería en esta fecha cuando comenzará a edificarse la Iglesia, construcción que no finalizaría hasta finales del siglo XVI.

En la visita de inspección de 1576 a la población se exponía que *“la iglesia esta según visita pasada e ay de nuevo una campana mediana e un frontal de guadameci dorado e un porta paz”*.

En 1881 se construyó por el vecino D. José Ramón Sáez Oliver la sacristía anexa al edificio original de la iglesia.

Estilo arquitectónico.

La Iglesia, como todas las construidas después de la conquista en el Valle del Almanzora, Filabres y las Alpujarras, es de estilo mudéjar. Está edificada utilizando la combinación del ladrillo y los sillares para su construcción, así pues, el cuerpo principal del edificio utiliza sillares para darle solidez pero la torre campanario, compuesta de tres cuerpos separados por molduras, está construida en ladrillo para hacer la estructura más ligera y ganar altura.



Fig.2 Imagen de la Iglesia años 20



Fig.3 Imagen de la Iglesia en 1951

El interior lo compone una nave principal con una capilla lateral separada del Altar Mayor por un arco toral apuntado.

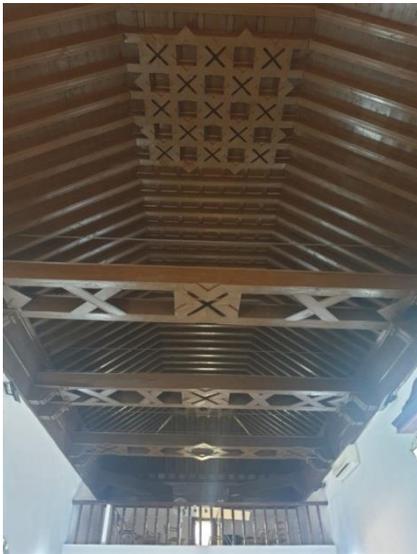


Fig. 4 Imagen del Altar Mayor. Año 1951



Fig. 5 Imagen del Altar Mayor. Estado actual.
Obra del pintor Andrés García Ibáñez.

Todo el conjunto se cubre con una armadura de madera de estilo mudéjar que es heredera de la tradición nazarí de los alfarjes. La armadura que cubre la iglesia presenta diferente decoración dependiendo de la zona sobre la que se encuentra.



La cubierta de la nave principal es rectangular de tres aguas, con el testero plano hacia la Capilla Mayor. Tiene el almizate apeinado en el centro, con decoración de aspa y estrellas de ocho puntas. Se refuerza con tres tirantes dobles sobre canes de cartela y dos cuadrales en los pies.

Fig. 6. Artesonado de madera nave principal y coro al fondo. Estilo mudéjar. Cronología: 1651-1700

La cubierta que se encuentra sobre el Altar Mayor es cuadrada a cuatro aguas, con el almizate apeinado con decoración de aspa y cuadrícula. En las esquinas se refuerza con cuatro cuadrales dobles sobre canes y decorados en el centro con aspa. El almizate correspondiente al coro posee una ornamentación a base de paños ataurados con estrellas de ocho puntas en cuyo centro aparece un rosetón. Sin embargo, el cercano a la cabecera reduce su decoración a estrellas de ocho puntas.



Fig. 7. Artesonado de madera nave Alta Mayor.



Fig. 8. Cancel de entrada

La entrada al templo se realiza a través de un cancel de cuatro hojas de cuarterones, las dos laterales con postigos, cada una de ellas pintada y barnizada en tonos marrones y compuestas por casetones rectangulares y cuadrados que se distribuyen por toda la superficie de una forma regular.

Sobre el cancel de entrada se encuentra el coro, realizado con una estructura adintelada de estilo mudéjar formada por una secuencia de vigas de madera, apoyadas sobre otra de mayores dimensiones o jácena sostenida por dos zapatas.



F

Fig. 9. Vista del coro



Fig.10. Nuestro Santo Patrón San Esteban

Figura masculina, coronada con la mitra papal y aureola de santidad. Se representa de pie, con una mano sujeta al báculo papal, mientras con la otra bendice. Viste túnica, saya y capa en las que predominan tonos rojizos, marrones, morados y blancos.

Su festividad se celebra el día 02 de Agosto.

En el interior del templo se encuentra un fragmento de la talla original del patrón San Esteban, que data del S. XVIII.

Se trata de una cabeza policromada de figura masculina con barba, ojos expresivos y tocado como diácono. La composición, ordenada, presenta una gran frontalidad.



Fig.11 Cabeza del patrón San Esteban
Fragmento que se conserva de la talla original del S.XVIII



Fig.12 Pila bautismal circular de piedra blanca con vetas grises y ribete en el borde. Apoya sobre pedestal a modo de balaustre con basa cuadrada.



Fig.13. Detalle del confesionario